



Episode 435

Jeudi 30 mai 1968

NARRATION : WARNER ANDERSON

Soudain, les Carson sont partis et Peyton Place semble vide. Elliot Carson a prit la décision. Il a vu sa femme, Constance, avoir la garde du bébé qu'elle croyait être celui d'Allison, leur fille disparue. Puis la vérité a éclaté et Constance a été obligé de redonner l'enfant à sa mère naturelle, Jill Smith, ce qui a accablé Constance, et Elliot savait qu'il devait l'éloigner de tout ce qui lui rappelait son passé tourmenté. Le père d'Elliot, Eli, et un ami de la famille, le Dr Michael Rossi, se trouvent face à une maison vide. Mais ils savent qu'Elliot a eu raison.

INTRO

Eli étreint Constance. Elliot aide Constance à entrer dans la voiture. Eli étreint Elliot. Puis Eli erre dans le square.

SCENE 1

Eli s'approche de la maison des Carson et rejoint le Dr Rossi. Il pose la pancarte « A louer » sur la fenêtre. Il dit au médecin qu'il a placé une annonce dans le journal et un type de White River (Charlie Hagen) va s'occuper dorénavant du Clarion.

SCENE 2

Au Colonial Post Inn, William « Billy » Kennerly Jr arrive pour donner la mauvaise nouvelle à Leslie. La Fabrique Peyton va être vendue et Leslie est mis à la porte. Billy dit à Leslie qu'il a prit un rendez-vous avec Steven Cord. Vaincu, Leslie sert la main de Billy et s'en va.

SCENE 3

Dans sa chambre au Colonial, Betty entend un coup frappé à la porte. C'est sa mère, Julie. Elle entre et étreint sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis longtemps. Betty ne s'attendait pas à ce que sa mère vienne pour le mariage depuis qu'elles en ont discuté au téléphone. Julie lui donne des nouvelles

de George. Il est à la maison et parle constamment du passé. Bien qu'elle ne l'aime plus, elle se doit de rester avec lui, mais elle en souffre.

SCENE 4

Tom Winter descend les escaliers de la maison d'hôtes. Il est allé voir Jill. Depuis le Cider Barrel, Joe Rossi l'observe. Tom se rend au Cider Barrel et parle avec Laurie. Joe parvient à eux et agace le Révérend. La conversation commence plaisamment, mais se termine par des mots. Joe veut que ce soit clair pour le Révérend que Jill est sa petite amie. Tom lui dit de rester loin d'elle. Il ajoute qu'elle est une très bonne secrétaire. Puis il paie Laurie et s'en va.

SCENE 5

Leslie et Rodney dînent à l'appartement avec Norman et Rita. Leslie leur apprend que la Fabrique est à vendre et qu'il n'en est plus le directeur. Il va quitter la ville et voir ailleurs ce qu'il y a à faire. Rodney mentionne le fait que le mariage est pour demain.

SCENE 6

A l'extérieur de la ville de Peyton Place, Steven se trouve dans un taxi aux côtés de William Kennerly Jr. Ils s'approchent de l'aéroport. Steven dit à Billy qu'il ne comprend pas pourquoi Martin Peyton ne s'est pas débarrassé de Leslie plus tôt. Kennerly demande au taxi de s'arrêter devant une limousine. Ils descendent du véhicule et se dirigent vers la limousine. Steven se trouve en face de la vitre arrière de l'imposant véhicule. La vitre s'ouvre et Steven s'exclame : « Mère ».

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Susan parle avec Steven, Carolyn avec Tom et Marsha, Hannah avec Steven.

SUSAN : J'aime votre style, Mr Cord. Je l'aime vraiment.

STEVEN : Et moi qui pensait être cinglé.

SUSAN : Peut-être l'êtes-vous. Peut-être le sommes-nous tous les deux.

CAROLYN : Si tout le monde dit ce qu'il pense, alors pourquoi toute cette tension ? Pourquoi vouloir absolument que je quitte cette ville ?

HANNAH : N'essaie pas d'arrêter ce mariage. Ne fais surtout pas ce que tu aimerais faire pour contrecarrer ce mariage.

Avec la participation de Don Dubbins dans le rôle de William « Billy » Kennerly Jr.